

III CICLO DE CÁMARA  
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

**IÑAKI ALBERDI**

Acordeonista

con

**MUSIKENE MASTER STRING ORCHESTRA**

Concertino

Aitzol Iturriagoitia

Solista de guitarra

Álex Garrobé

**SÁBADO, 19 DE MAYO DE 2018, 19:30 HORAS**

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala de Cámara**

**C/ Príncipe de Vergara, 146**

## **PROGRAMA**

### **I PARTE**

**Antonin Dvořák**  
(1841 - 1904)  
Bagatellen (Op. 47)

**Astor Piazzolla**  
(1921 - 1992)  
Hommage à Liege

### **II PARTE**

**Isaac Albéniz**  
(1860 – 1909)  
Asturias

**Astor Piazzolla**  
Five Tango Sensations

## IÑAKI ALBERDI, Acordeonista.

De Iñaki Alberdi ha dicho Sofia Gubaidulina: *dispone del talento y de la entrega total como artista a la música. Su comprensión sobre la profundidad de la forma es asombrosa, todo ello ligado a su temperamento me ha causado una fuerte y extraordinaria impresión.*

Ha colaborado estrechamente con diversos compositores de la actualidad y ha estrenado obras de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Jesús Torres, Alberto Posadas y José María Sánchez-Verdú.

En 2012 fue nominado al Gramophon Editor's Choice Award por su disco monográfico sobre Sofia Gubaidulina junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi y Asier Polo, bajo la dirección de José Ramón Encinar. Ha grabado para los sellos discográficos Stradivarius, Kairos, Verso, Et'Cetera y el sello de la Orquesta Nacional de España. Alberdi ha actuado en salas de conciertos y festivales como el Teatro de la Fenice, Musikverein de Viena, Sala Arsenal (Metz), Auditorio Nacional de Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Duke Hall (Londres), Hermitage de San Petersburgo, Ostertoene Festival (Hamburgo), Teatro de la Opera del Cairo, Festival de Otoño de Varsovia, Filarmónica de San Petersburgo, Staatsoper Stuttgart, Festival de Música y Danza de Granada, Bienale de Venecia - Teatro Goldoni, Auditori de Barcelona, Mostly Modern Series of Dublin, Teatro Colón de Buenos Aires o Teatro Solís de Montevideo.



Iñaki Alberdi es habitual invitado como solista, de orquestas como la Royal Liverpool Philharmonic, Tampere Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Radio Televisión Española, Filarmonía de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta

Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cámara Nacional de Andorra, Orquesta Sinfónica de Magnitogorsk, Orquesta Filarmónica de Málaga, Filarmónica de Montevideo, Orquesta Sinfónica de Euskadi y Orquesta del Ministerio de Cultura Ruso. Entre los directores con los

que ha colaborado se encuentran Juanjo Mena, Josep Pons, Pablo González, Vasily Petrenko, Adrian Leaper, Pedro Halffter, Alexei Artemiev, Yoav Talmi, Melanie Thiebaut, Nacho de Paz y José Ramón Encinar.

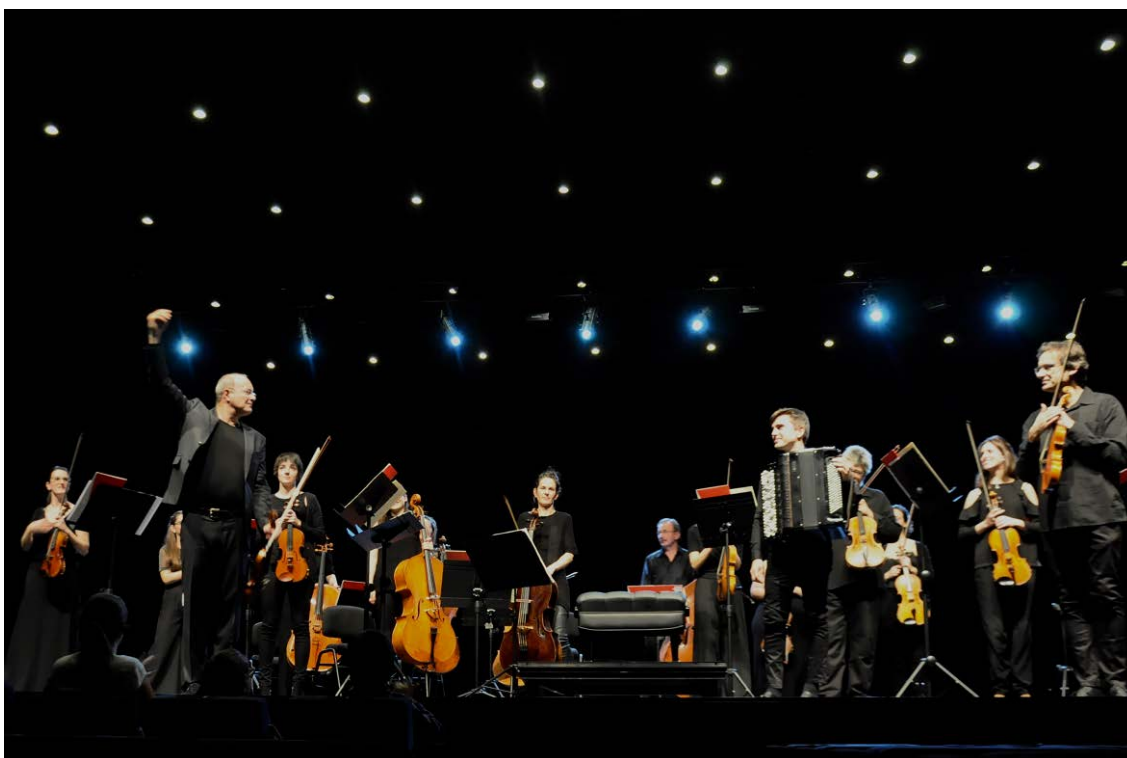
Formado en los principales centros europeos obtiene el primer premio en la Coupe Mondiale (Colmar 1994), el Concurso Permanente de Juventudes Musicales (Valladolid 1996) y se convierte en el único acordeonista occidental en haber lo grado el primer premio del Certamen Internacional de Acordeonistas y Bayanistas (Moscú 1995).

En la actualidad es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene e imparte cursos en algunos de los más prestigiosos centros internacionales Royal Academy of Music (Londres), Royal Danish Academy of Music (Copenhague), Sibelius Academy (Helsinki), FHNW Academy of Music (Basilea) y Folkwang University of the Arts (Essen).

Sus próximos compromisos incluyen actuaciones como solista junto a la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón, la Orquesta de la Radio y Televisión de Belgrado, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Sinfónica de Bilbao junto con quien interpretará el estreno de "Amicita" concierto para acordeón y orquesta de Luis de Pablo.

## MUSIKENE MASTER STRING ORCHESTRA

La Musikene Master String Orkestra es una nueva agrupación creada en el Centro Superior de Música del País Vasco. El conjunto está formado por alumnos y alumnas de cuerda del primer máster oficial de estudios orquestales, puesto en marcha en el curso 2015/16 por Musikene en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. A estos estudiantes, seleccionados entre varios aspirantes titulados superiores en música y de diversas procedencias, se unen docentes de Musikene y músicos profesionales, hasta conformar un conjunto de una veintena de componentes. En sus dos primeros programas ha sido liderada por el concertino-director Gordan Nicolic y para su próximo encuentro, en abril de 2018, contará con el prestigioso Boris Garlitsky.



## ÁLEX GARROBÉ, solista de guitarra.



Ofrece conciertos y recitales con regularidad en más de cuarenta países actuando en auditorios como el Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Radio France en París, Opera de Estambul o el Auditorio del siglo XXI en Pequín. Obtiene los primeros premios en el Concurso Internacional de Guitarra Infanta Cristina (Fundación Guerrero 1989) y en el Concurso Nacional Permanente JJMM (1988).

Colabora frecuentemente con numerosas orquestas interpretando los principales conciertos del repertorio guitarrístico. Ha

actuado como solista con formaciones como la Sinfónica de Madrid, Royal Oman Symphony Orchestra, Wuttembergische Philharmonie, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Barcelona Nacional de Cataluña, Sinfónica del Vallés, Orquesta de Cámara Nacional de Andorra, Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana, el grupo instrumental Barcelona 216, Orquesta de Cámara del Gran Teatro del Liceo, Orquesta del Conservatorio de La Paz, Lublin Symphony, Philharmonia das Beiras, Tampere Chamber Orchestra, Lebanese National Symphony Orchestra o la Sinfónica de Medellín entre otras.

Ha grabado seis CDs para los sellos Harmonia Mundi, Ópera tres y Columna Música poniendo especial atención a repertorio del siglo XX poco interpretado. Su interés por la música actual le ha llevado a estrenar diversos conciertos para guitarra como el concierto *Mare Nostrum* (1999) de Salvador Brotons, *...di un soffio d'aura* (2010) para guitarra y orquesta de Agustín Charles o el *Concierto de Petrer* (2014) de Simone Iannarelli. También le han dedicado sus obras compositores como Marco Smailli, Manuel García Morante, Gerard Drozd o Stein Eide.

Doctor en Historia del Arte y Musicología por la UAB, ejerce como profesor de guitarra y música de cámara en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha sido

profesor del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) y del Conservatori Superior de les Illes Balears. Es invitado también regularmente a ofrecer conciertos, clases magistrales y conferencias en instituciones musicales y universidades de Alemania, Bolivia, Brasil, Chile, China (Conservatorio Nacional), Colombia, Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, Estados Unidos, Finlandia (Sibelius Academy), Francia, Holanda, Italia, Japón, México, Noruega, Polonia, Portugal, Reino Unido (Guildhall School), Rusia o Suecia.

# PRÓXIMO CONCIERTO

**XXVIII CICLO SINFONICO UPM**

CONMEMORACIÓN DEL XL ANIVERSARIO DE LOS ESTUDIOS  
UNIVERSITARIOS DE INFORMÁTICA EN ESPAÑA

**Sábado, 9 de junio de 2018, 22:30 horas**

**Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica  
C/ Príncipe de Vergara, 146. Madrid**

**ORQUESTA SINFÓNICA VERUM  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Director: **Javier Corcuera**

**CORO DE VOCES BLANCAS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE  
MÚSICA RODOLFO HALFFTER**

Directora: **Natalia González de León**

Solistas

**Alicia Amo, Soprano**

**Sergio García, Contratenor**

**Antonio Torres, Barítono**

Director

**Miguel Romea**

## PROGRAMA

**Edouard Lalo**

Obertura du Roi d'Ys

**Carl Orff**

“Carmina Burana”

Para más información sobre los Ciclos de Conciertos de la UPM puede acceder a la  
página web [www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)